

**Отзыв на автореферат диссертации Остапенко А. Г.
«Норвежская народная музыка в записях Л. М. Линнемана»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Диссертационная работа А. Г. Остапенко посвящена норвежскому музыкальному просветителю, исследователю норвежской народной музыки – Людвигу Матиасу Линнеману.

Представленный труд относится к разряду актуальных в музыкальной науке в силу малой изученности. Именно поэтому диссертацию А. Г. Остапенко можно только приветствовать, как масштабную работу, способствующую введению в научный оборот новых материалов, позволяющих достаточно широкому кругу исследователей сформировать систематизированные знания по истории становления норвежской этномузыкологии.

Логически выстроенное исследование, разносторонний и скрупулезный анализ различных сторон по теме диссертации позволяет автору решить поставленные задачи, среди которых отметим следующие: определить предпосылки формирования интереса к норвежской народной музыке в XVIII – начале XIX в., дать оценку деятельности Л. М. Линнемана и его единомышленников в области собирания норвежской народной музыки, изучить Собрание Л. М. Линнемана с точки зрения состава и истории формирования и др. Все обозначенные задачи в исследовании успешно решены.

Диссертационное исследование охватывает широкий круг материалов и документов, свидетельствующих о процессе изучения норвежского фольклора, о формировании методов полевых исследователей первых собирателей, о биографии и деятельности Л. М. Линнемана. На мой взгляд, такого рода источниковедческая база, куда входят переведенные диссертантом на русский язык отчеты собирателя о поездках и предисловие к сборнику обработок «Полсотни норвежских горных мелодий» (1862), уже ставит работу в ряду значимых и необходимых не только для этномузыкологов, но и для композиторов, музыковедов.

В способах и методах изложения текстологического исследования Остапенко А. Г. продемонстрировал великолепное погружение в изучение ценнейшего источника нематериального культурного наследия Норвегии — Собрание народной музыки Л. М. Линнемана, что позволило поставить автору важные смысловые акценты и сделать выводы.

Особый интерес вызывает третья глава, посвященная исследованию рукописного наследия Л. М. Линнемана. Невольно содержание главы заставляет обнаруживать актуальные задачи, проблемы и для сегодняшнего развития отечественной этномузыкологии, это касается вопросов степени полноты фиксации полевых записей, нотировки, группировки материала (паспортизация, указание знаков альтерации, дополнительные графические символы, вариативность и т.д.), а также сравнивать со слуховыми нотациями русских композиторов, музыкантов-профессионалов и любителей (Н. Е. Пальчикова, Ю. Н. Мельгунова, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова и др.).

При прочтении автореферата возникло несколько вопросов.

1. Автор неоднократно указывает, что Л. М. Линнеман выделял из общего количества записанных мелодий те, которым «свойственна сходная мелодическая или ритмическая организация» и помещал их друг за другом. Кроме того, в пятом параграфе третьей главы мы еще раз убеждаемся, что Л. М. Линнеман «обращал внимание на мелодическую вариативность, проявляющуюся при сопоставлении образцов» (с.22), «отмечал сходство напевов песен, имеющих различные сюжеты». Нельзя ли в этом усмотреть еще один чрезвычайно важный принцип внутреннего комплектования коллекций норвежского собирателя и выделить его в ряду уже обозначенных (хронологический, географический и т.д.)?

2. Звучат ли записи Л. М. Линнемана сегодня?

В целом диссертация А. Г. Остапенко «Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана» по праву займёт достойное место в ряду исследований, посвященных норвежской музыке.

Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертационного исследования и соответствует предъявляемым Высшей аттестационной комиссией требованиям, а его автор, Остапенко Антон Геннадиевич, заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Склярова Евгения Анатольевна

8 декабря 2020 г.

Склярова Евгения Анатольевна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник
Лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской
литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.

адрес организации – 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4

контактный телефон – 89119117344

адрес электронной почты – evgenia.sklyar@gmail.com

